

Inzegening beeld St. Anna-te-drieën



Zoals u wellicht weet, is de kerk van Pey in het bezit van een kostbaar beeld van de beroemde beeldhouwer Jan van Steffeswert. Het beeld is een zogenaamde Anna-te-Drieën, dat wil zeggen dat er drie figuren zijn uitgebeeld: moeder Anna, haar dochter Maria en het Jezuskind (3 generaties dus). Sinds het jaar 2005 staat het kunstwerk in het Bonnefantenmuseum te Maastricht. Onze kerk heeft inmiddels een replica. Over het hoe en waarom leest u hieronder meer, in een artikel van Har Rutten. De foto's van de inzegening werden gemaakt door Pierre Baars.

Jan van Steffeswert

Deze beeldhouwer werd vrijwel zeker geboren rond 1470 in Stevensweert. Op jonge leeftijd moet hij zijn verhuisd naar Maastricht. Daar had hij een werkplaats met enkele knechten. Veel beelden zijn door hem vervaardigd om te worden opgesteld in kerken, kapellen en kloosters. Beeldhouwers werden in zijn tijd nog gezien als ambachtslieden. Jan van Steffeswert was zich bewust van zijn kunstenaarschap. Vanuit dat zelfbewustzijn beitelde hij zijn eigen naam in de beelden, voor die tijd heel uitzonderlijk. Vaak is er ook een jaartal en een meesterteken bij afgebeeld. De kunstenaar moet zijn overleden rond 1530.

Het St. Anna-te-Drieënbeeld van Pey.

De parochie Pey heeft dit beeld gekregen na de bouw van de kerk in 1861. Er wordt beweerd dat het afkomstig zou zijn uit de kerk van Echt maar daarover bestaat geen zekerheid. Moeder Anna zit in een zetel en op haar schoot staat het Jezuskind. Het reikt met uitgestrekte armen naar Maria die ernaast staat. Zij houdt met één hand haar kleed

omhoog. Deze pose is bij meer beelden van meester Jan te vinden. Het geeft de beeldhouwer de mogelijkheid om de plooienvol kunstzinnig vorm te geven. Bovendien ontstaat er meer diepte in de voorstelling. Onder op de sokkel vinden we aan de voorzijde de signatuur JAN en het jaartal 151(1?). Het beeld, ongeveer 90 cm hoog, is gemaakt van notenhout. Oorspronkelijk was de beeldengroep gepolychromeerd (beschilderd).

Aan het beeld ontbreken enkele handen. Deze zijn al lang geleden verdwenen, aangetast als ze waren door vocht en houtworm. Tijdens een restauratie enkele jaren geleden bleek de toestand van het beeld zo slecht dat het niet teruggeplaatst kon worden in de kerk. Daarom werd het (met pijn in het hart) in bruikleen gegeven aan het Bonnefantemuseum waar het beeld nu in optimale omstandigheden wordt tentoongesteld, samen met nog enkele andere beelden van de kunstenaar.

Inzegening replica



Door het Streekmuseum Stevensweert/Ohé en Laak werd in 1992 aan amateur-beeldhouwer Pierre Boumans (woonachtig in Stein maar afkomstig uit Echt) opdracht gegeven om een replica van het Anna-te-Drieënbeeld te vervaardigen. Deze replica in lindenhout is sinds 1995 te bezichtigen in de

collectie van het streekmuseum. Om de replica te kunnen maken, heeft Boumans eerst een kleimodel gemaakt op ware grootte. Zo kon hij bij zijn werk alle maten aflezen en controleren. Dit kleimodel bleef achter in zijn werkplaats. Na het overlijden van Pierre Boumans in januari 2008 heeft de familie besloten dit kleimodel af te staan aan de parochie Pey. Het staat nu in de vitrine waar eerst het originele beeld stond opgesteld. Op zondag 23 november j.l. werd het door pastoor Bert Mom plechtig ingezegend in aanwezigheid van de familie Boumans.